Человек сражается с демонами, принимая на себя роль работника в сети фастфуда одного из влиятельнейших лордов ада.

Обычный парень из Москвы откидывает свою человечность ради дочери влиятельнейшего бизнесмена.

Герой попадает в таинственную таверну, и чтобы выбраться оттуда, он должен побороть своих демонов, но в итоге он понимает, что его демоны, это и есть его дом.

Группа подростков пытаются начать таверный бизнес в магическом мире эпических героев.

Гениальный изобретатель коктейлей создаёт очень вкусный напиток из крови дракона, который слишком сильно привлекает посетителей, и теперь, чтобы выжить, ему надо создавать условия по добыче этих драконов и их крови, иначе его разорвут клиенты.

Мастер боевых искусств решает все свои социальные и психологические проблемы, избивая людей вокруг.

Бравый эколог ловит психоделические трипы о жизни крабов и находит любовь всей своей жизни.

Герой должен устроить адскую мегатусу в таверне, которая удовлетворит его босса, иначе он его уничтожит.

Мужик в чёрных очках просыпается, осознавая, что ему надо собрать гарем с демоницами и отправляется в ад с этой целью.

Что должна содержать в себе идея? Слово таверна.

А ещё что-то там романтика.

Человек сражается с демонами, принимая на себя роль работника в сети фастфуда одного из влиятельнейших лордов ада.

Почему работа в фастфуде может помочь в том, чтобы свергнуть какого-то говнюка? ГГ может быть полицаем, который просто собирает компромат на жестокого босса.

Герой разбирается с критиком готовки Да.

Помогает написать песню Хлое.

Устанавливает Виндоус Нове, под предлогом на секс.

Приносит Саю комиксы.

Крадёт машину у Хао и говорит Калли, что это его машина. У Хао их всё равно бесконечность.

Пленение Сая, потому что он всем надоел.